

Le Grand Vivant

Patrick Autréaux | Thierry Thieû Niang

AugurArt / Rhône-Alpes

texte Patrick Autréaux
mise en espace et danse Thierry Thieû Niang
avec Vincent Dissez
son et lumière Jimmy Boury

*Un cyclone arrive sur la ville.
Le narrateur regarde par la fenêtre le vent,
la pluie malmener les maisons et les arbres.
Soudain, il se rend compte que le vieil orme
devant chez lui, auquel il se confie depuis
longtemps, est menacé.
Commence une plongée intérieure.
Portés par la poésie sonore, la voix et le
mouvement se rencontrent, comédien et
danseur, pour nous mener vers un espace
ouvert à l'incertitude, à la terreur, au deuil,
nous mener au bord du vertige vers un
recommencement.*

Patrick Autréaux et Thierry Thieû Niang



Production déléguée AugurArt - Vanessa Ceroni. Coproduction l'Espace 1789/Saint-Ouen dans le cadre d'une résidence soutenue par le Conseil général de Seine-Saint-Denis, la Drac Île-de-France et la Fondation de France.

Écriture, répétitions et réalisation à la Chartreuse-CNES, au Vivat-Scène conventionnée danse et théâtre d'Armentières, au Phare-Centre chorégraphique national du Havre Haute-Normandie, au festival Hors Limites de Seine-Saint-Denis, à l'Espace 1789 à Saint-Ouen et au Théâtre Sorano pour le Marathon des Mots à Toulouse.

Merci à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, au Théâtre de l'Atelier et au studio Le Regard du Cygne à Paris.

*La tempête s'est renforcée d'heure en heure.
L'image satellite passe en boucle sur les
chaînes. Elle est explicite. Nuages et vents se
sont enroulés autour d'une turbine géante.
Une force aveugle s'est donné à elle-même
un œil, qui regarde fixement. Des cernes
l'auréolent déjà.*

*On nous serine qu'il faut se préparer à subir
une des plus grandes menaces des dernières
années. À la télé, vue de l'espace, cette taie
de nuages tourne lentement.
Pourquoi s'effrayer ?*

*Si elles inondent, saccagent, tuent, si elles
révèlent des choses restées secrètes, ces
vastes tempêtes ne sont-elles pas dénuées
d'intention ?*

*Celle-ci me bouleversera moins que le fantôme
dont je n'ai parlé à personne.*

*Seul le vieil arbre devant les fenêtres de ma
chambre aura été jusqu'ici mon confident.
Une turbulence d'une nature bien différente
s'est formée en moi. Depuis des mois, presque
chaque nuit, j'ai affaire à son œil terrible.*

*Après tout, qu'est-ce qu'un cyclone, sinon une
immense tristesse qui n'arrive pas à se dire ?*

Le Grand Vivant, extrait

Parallèlement à des études de psychiatrie, **Patrick Autréaux** écrit de la poésie et des critiques d'art contemporain. L'expérience de la maladie comme expérience intérieure est le thème de ses premiers récits. Il a publié *Dans la vallée des larmes*, *Soigner*, *Le Dedans des choses* (Gallimard) et *Se survivre* (Verdier).

Son roman *Les Irréguliers* a paru chez Gallimard en 2015. *Le Grand Vivant* est son premier texte pour la scène.

Thierry Thieû Niang, danseur et chorégraphe, travaille à mêler les générations, les mouvements de pensées et de corps. Il aime à inviter des personnes étrangères au monde du spectacle comme des enfants et/ou des seniors, des détenus ou des personnes autistes, tout en partageant des projets au théâtre, à l'opéra et dans la danse. Il collabore auprès de Marie Desplechin, Ariane Ascaride, Marie Bunel, Camille, Maylis de Kerangal, Anne Alvaro, Nathalie Richard, Claude Duparfait, Jean Bellorini, Oscar Strasnoy, Pierre Boulez, Éric Soyer, Éric Lamoureux, ou encore Pierre Guyotat. Il a accompagné le travail de Cécile Pauthé, Alain Gintzburger, François Rancillac, Patrice Chéreau et la compagnie de L'Oiseau-Mouche.

Thierry Thieû Niang et Patrick Autréaux sont venus à deux reprises en résidence à la Chartreuse pour travailler sur cette création.

+++ thierry-niang.fr

+++ <http://patrickautreaux.blogspot.fr>

+++ augurart.com

Patrick Autréaux



Thierry Thieû Niang



Vincent Dissez

